



GIANO srl
PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE

PROPOSTE ARTISTICHE



FERMATA PROVVISORIA

di e con DAVID RIONDINO



David Riondino raccoglie in questo Recital, che si aggiorna continuamente, il suo repertorio portatile di narratore, cantautore e autore, costruito con il materiale tratto dalle sue numerose apparizioni in TV, in radio e dalle pubblicazioni editoriali e musicali. In forma di ballate, poemetti, aneddoti, ricostruisce, col canto e con i versi, la storia degli eventi, grandi, piccoli, pubblici e privati, che abbiamo attraversato tra la fine del secolo e l'inizio dell'altro. L'eclettico artista toscano si trasforma in una sorta "Aedo Contemporaneo" e canta l'epica dei nostri tempi caratterizzati dall'essere in una "Fermata Provvisoria" metafora opportuna del continuo smarrimento a cui siamo sottoposti quotidianamente.

TIPI PASOLINIANI

con **DAVID RIONDINO** e **DAVIDE RONDONI**



Un grande e multiforme dialogo attorno alle parole e alle opere di un artista che ha lasciato il segno nella coscienza del Paese.

Davide Rondoni e David Riondino – autori di una trasmissione radiofonica Rai con lo stesso titolo- fanno un viaggio dentro e fuori la figura controversa e profetica di Pier Paolo Pasolini i suoi testi, poetici e non, le parole di chi lo ha attaccato, e tra testi e canzoni che in qualche modo suscitano ancora la presenza e la voce di tipi pasoliniani tra noi.

Dopo il tour di “tipi danteschi” dello scorso anno, seguito anch’esso di una trasmissione radio Rai, Rondoni e Riondino, alternando commozione e ironia, offrono un personale ritratto del poeta e intellettuale nato nel 1922 e ancora fonte di riflessione e discussione.

PIERO E' PASSATO DA QUI

ALESSIA ARENA voce - CHIARA RIONDINO voce e chitarra

DIEGO PERIGINI chitarre - FRANCO FABBRINI basso

LUCA RAVAGLI tastiere, sax soprano - VALERIO PERLA percussioni



Piero è passato di qui è uno spettacolo a metà strada tra teatro canzone e concerto. Si snodano come un percorso narrativo-musicale, quasi ad immaginare di sfogliare le pagine di un romanzo, 12 canzoni di Piero Ciampi legate alla sua prima produzione. Le canzoni affrontano temi a lui cari quali il vino, il gioco, l'amore, il rapporto con gli affetti più stretti, il suo modo di stare al mondo. Il passaggio da una canzone e l'altra è accompagnato da testi poetici dello stesso autore. Sul palco Alessia Arena e Chiara Riondino, due differenti vocalità, si alternano e si completano accompagnate da un ensemble di quattro musicisti. Piero Ciampi è un poeta e cantautore controverso: porta sulle spalle il carico di una visione della realtà mai giustificativa o rassicurante. Per questo o lo si ama o lo si scarta. Questo spettacolo è la dimostrazione di quanto nella produzione dell'Artista sia presente una forte carica di intelligente autoironia disincantata insieme ad una struggente tenerezza

I NOSTRI CLASSICI

con

DARIO VERGASSOLA e DAVID RIONDINO



Immaginiamo che, davanti all'analfabetismo di ritorno che a detta di molti affligge l'Italia, il Ministero della Cultura lanci una campagna nei teatri, affidata ad attivisti organizzati nelle minacciose "Brigate Culturali", con l'obiettivo di alzare il livello medio degli attori di cabaret. Un comico scelto a caso tra i più ignoranti in letterature classiche verrà pubblicamente torturato in scena sotto forma di interrogatorio-lezione su un classico fondamentale dell'800. Il sorteggio organizzato dal Ministero ha estratto un nome: Dario Vergassola. Costui si è particolarmente distinto, tra molti, per il livello da bar della propria estetica. Trascinato sul pubblico palcoscenico, viene sottoposto da Riondino (che per l'occasione ha studiato abbastanza) a un interrogatorio su cosa egli sappia del testo classico scelto. A fronte della corrosiva vena satirica di Vergassola, il romanzo, questa è la scommessa, si rivela ancora vivo, provocatorio, sconcertante. La messa in scena, semplicissima, espone le virtù primarie dei comici: l'argomento e la parola, il tema e il ritmo. C'è qualcuno che legge e racconta un tema "alto", e qualcun altro che, come si vuol dire, lo "manda in vacca" o lo riduce a comunissimi denominatori.

IL BOLERO COME TERAPIA

con

DAVID RIONDINO *cantante e narratore* - **CLAUDIO FARINONE** *chitarra*



È noto che ogni stato d'animo ha la sua canzone e che i generi musicali interpretano in maniera diversa le differenti forme della nostra esperienza. Il Bolero è una enciclopedia popolare dei casi dell'amore: e in particolare dell'amore infelice. Si può ragionevolmente pensare che tutti i viventi siano una volta o l'altra rientrati in uno dei casi descritti da un Bolero; e chi non lo confessa, o mente o non ha mai amato. E' altrettanto ragionevole pensare che un buon Bolerista, che conosca a memoria almeno trecento Boleros, potrebbe inquadrare la sofferenza amorosa di un paziente in un certo numero di canzoni, e facendogliele ascoltare – in un certo senso – potrebbe curarlo. Perché la prima cura per un innamorato infelice consiste nel rendersi conto che qualcuno ha già cantato il suo dolore; e in secondo luogo nel capire che il suo tormento è solo uno dei possibili atroci tormenti che capitano agli innamorati. David Riondino e Claudio Farinone presentano canzoni importanti per incuriosire gli scettici e aprire qualche crepa nei cuori dei cinici, convinti che l'ascolto potrà aiutare una serie di innamorati straziati a sopportare la nobile ferita.

BOCCA BACIATA NON PERDE VENTURA...

DAVID RIONDINO RACCONTA E CANTA LE NOVELLE DEL DECAMERONE



Il titolo dello spettacolo prende spunto da una novella bellissima, che si trova nella seconda giornata del Decamerone: la storia di Alatiel, figlia del Sultano di Babilonia, che naufragò in terra cristiana ed era la donna più bella del mondo, e quel che la bella Saracina patì prima di tornarsene a casa, per concludere la sua avventura col noto proverbio che sigla la sua vicenda: "bocca baciata non perde ventura/anzi rinnova come fa la luna".

Lo spettacolo propone la lettura di una riduzione del testo originale della novella di Alatiel, e si interrompe in tre momenti, nei quali affiorano tre nuove storie sempre legate all'universo erotico del Decamerone: le novelle di Madonna Filippa, di Tancredi e Ghismonda, e di Federigo degli Alberighi. Ognuna di queste novelle viene raccontata, affidandosi alle capacità di narratore dell'attore, e conclusa con una canzone, che rielabora ciascuna novella in forma musicale, rispettando suoni e lessico del meraviglioso fraseggio di Boccaccio, e scommettendo sulla cantabilità dei racconti.

BOB DYLAN: layers of skin and slippery grey

con

DAVID RIONDINO voce recitante – PIETRO BRUNELLO chitarra e voce



David Riondino, attraverso la sua colta ma spigliata narrazione, e Pietro Brunello, con l'interpretazione delle canzoni, raccontano, in uno spettacolo in cui si alternano narrazione e musica, l'onda dylaniana che in sessant'anni ha travolto, in maniera simile, generazioni distanti tra loro. La dimensione artistica e la dimensione umana di Bob Dylan vengono chiarite e approfondite ripercorrendo i momenti più rilevanti della sua carriera: a partire dagli album che lo hanno reso celebre in tutto il mondo, passando per i numerosi e repentini cambi di direzione, fino ad arrivare al *Never Ending Tour* e alle più recenti pubblicazioni.

Sebbene le canzoni siano il modo più efficace di addentrarsi nella figura di Bob Dylan, la narrazione è un prezioso elemento che permette di cogliere l'attualità della sua arte e l'importanza che questa ha ricoperto nella cultura di tante generazioni. Narrazione e musica si uniscono per celebrare gli ottant'anni del cantautore più influente della storia, ricercando e facendo attenzione alle sue infinite sfumature.

CONTATTI

GIANO srl Unipersonale

V.le Carducci, 23 - Cesena (FC),

gianoproduzioni.net@gmail.com

www.gianoproduzioni.it

Distribuzione CRONOPIOS

via de' Griffoni, 4 Bologna

Giuseppe Mariani

Tel ufficio 051 224420

cellulare 348 5218045

g.mariani@cronopios.it